

مع هذا العدد: صورة السيد على يوسف - مطبوعة بالالوان

المصور

الجمعة ١٣ نوفمبر ١٩٣١
٣ رجب سنة ١٣٥٠

العدد ٣٧٠
التمن ١٠ مليات

مأخذه: اميل وشكري زيدان - رئيس التحرير المسؤول: اميل زيدان

AL-MUSAWAR - Cairo 13 November 1931 No. 370



مشوى سعد

كثير العمال يتجهون من النيل في بناء طريق القنطرة العظيم للوقوف له سعد وللول باشا ولين تنقضي أيام حتى يروا البناء في ملكه القشبية النهائية وقد جاء دليلا على جمال الفن الفرعوني وعظمته في مثل هذه المباني، وعلى مقبرة الذين وضعوا تصميحه واشرفوا على بنائه كما جاء في المذكرة التي قدراها عنه في شهر هذا السلك - ولم يقرر حتى الآن الموعد الذي يحتفل فيه بفتح هذا الطريق العظيم الا انهم اتفقوا في وقت ما ان التية متجهة الى دفن بعض الزعماء الزاملين فيه الى جانب سعد فبر ان شيئا رسميا في هذا الصدد لم يعلن بعد - والصورة التي نشرها فوق هذا الكلام تمثل التربة التي تقوم في وسط بناء الفرع فوق القرية التي ستجوز الرقة. وقد صنعت هذه التربة من المراتب المتعاقبة على طراز فرعونى وأصيحت يسور من البرونز فرعونى الشكل أيضا - أما التربة التي تحت هذه التربة فيعمل اليها المرء من باب خاص يقوم في احد جوانب البناء من الداخل ويؤدي الى الممر الذي فيه التربة نفسها. وتحتل الصورة التي الى اليمين أحد بابي الفرع الكبيرين وهو الباب الذي يطل على شارع منصور وقد صنع الباب الآخر الذي على شارع القنطرة على متواله تماما وقد وقف على ثلاثة عشرة الأستاذ ورئيس محمد البحري مدير الاعمال الذي يترقب على اعمال البناء وإلى جانبه مفرات مساعديه المشيطين (تصوير المصور)





البكباشي عبد الرزاق بركات
من نشاط الجيش المصري السابق وقد وضع
كتاباً عسكرياً قيساً به «لجنة تاريخية في
الحروب والجندية» دل على اجتاده وسعة
معارفه تحت راية الجيش على اقتتاله



مفتي القدس عند رئيس الوزراء

زار سياسة الحاج أمين الحسيني مفتي القدس يوم السبت الماضي دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء وبحته مع شؤن المؤتمر الاسلامي الذي سيعقد في القدس وعلى اثر هذه القابلة اوضح ان التفاهم بين العربيين على الامور التي كانت موضع الاعتذار والرد . وتمثل هذه الصورة سياسة المفتي عند انصرافه من رئاسة مجلس الوزراء وقد وقف عبد الحميد سعيد بك الى يمينه ووقف الشيخ المظفر والاستاذ ابراهيم رشيد سكرتير الرئيس الى يساره (خطري)

استقالة حسين بك هلال



تلقى العناية التي هي جديرة بها بالخ... وعلى اثر ذلك اجتمع الوفد المصري وقرر بالاجماع فصل حسين بك من عضويته بعد ما اعتبر مسلكه خيانة لوفده فاهتم الرأي العام بهذا الحادث . وترى الى عين هذا الكلام صورة حسين بك هلال

كتب حفرة حسين بك هلال يوم السبت الماضي الى دولة رئيس الوفد المصري يعلن استقالته من هيئة الوفد لاسباب شتى منها انه يريد الانصراف الى شؤون الخاصة وانه قدم لوفده الترجمات شتى لمعالجة الحالة المالية الحاضرة فلم

رئيس الوزراء وتعاون الموظفين

انتهز دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء وجوده في الاسكندرية في الاسبوع الماضي ومقر شركة التعاون للتزلي لموظفي الحكومة وقد اوجاه السامها اهتماماً منه بهذا النوع من الشركات ورغبة في المساعدة على تعميق انتشارها في أنحاء مصر وكان يصحب دولته في هذه الزيرة حفرة صاحب امر عبد الرزاق ابو الخير بك المدير العام لصناعة السكر ورئيس الشركة . وغنم هذه الصورة وهو يوسط بين السامائي التي استفسر عنها وما هو جدير بالذكر الشركة التي نحن بسنددها هي اول شركة انشأتها نوها في مصر وقد انشأت لها اشيراً فرعاً في القاهرة وهي تسدي الى الموظفين خدمات جليلة فتدبر القائلين بها وزوجو لهم قوام التوفيق (مال)



السرجون سيمون

الوزير البريطاني السابق والعضو الشرفي في وفد وزارة الخارجية في الوزارة البريطانية الجديدة خلفاً لورد ريدنج



المستر نيفل تشمبرلين

الوزير البريطاني السابق وقد عين وزيراً لعالمة في الوزارة البريطانية الجديدة خلفاً للمستر ستودل وهو آخر السر أوستن تشمبرلين



في مسجد شيخ العربيه

ابتكر سعادة شيخ العربيه احمد زكي باشا ارتكاً جديلاً لكي يحل في المسجد العربي الذي بنيته على طراز عربي جميل بجوار دار العربيه على شاطئ النيل بالمليزة وتفسير هذا الترك « علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم » ورموزه تولى مشافقة مع تون أخرى ودواء عريضة وقلم يسطر وسكينان عربيتان ومصحف منشور على السكريسي

هل قرأت « الدنيا المصورة » ؟

عدد خاص

عن « الازمة والفلاح »

عدد ١٧٢ الثلاث ١٠ نوفمبر ١٩٣١



— جولة الدنيا في الريف

مشاهدات حقيقية في للزارع والقرى
— كيف كانت الازمة وهل هزمتك أم هزمتها ؟

— أزمة مصر وأزمة العالم
حديث لحسن سعيد باشا مدير بنك
دوسدنر

— فتح الله بركات باشا والفلاح
الوزير الفلاح وجهاته في سبيل
قانوني ثلث الزمام والتعاون

— أين نحن من الازمة ؟
آراء فريق من رجال المال والاعمال

غلاف بالروتوغرافور الملون

— جشع التجار وإرهاق المستهلكين - الأسعار

— في أسواق الريف

— ٦٠ مليون عامل في العالم

— الأزمة العالمية : أسبابها وطرق علاجها

— التراث الفلاح كعامل اقتصادي

— معرض الدنيا : للاستة فكري ألتا

— أزمتنا الزراعية الحاضرة : وكيف نعالجها

— أحمد علي باشا الوزير السابق

عيدا اميرتين كريمتين : الاميرة فائزة والاميرة فوزية



تعال هذه الصورة الجلية سمو الاميرة فوزية وهي جالسة الى عجلة قيادة سيارة سمو الاميرة فائق الصغيرة وقد جلست على المنصة الخلفي سمو شقيقها الاميرة فائزة التي بلغت العاشرة من عمرها في ٥ نوفمبر



الى اليمين : سمو الاميرة فوزية التي بلغت الثامنة من عمرها في الاسبوع الماضي وهي ترتب على ظهرها الصغيرة بعطف ومثال

صورة طبيعية بديعة لسمو الاميرة فائزة وقد امتنعت صورة مولدها في سنائي قصر الفرة وهي بلايس وركوب الجبل

لغت سمو الاميرة فائزة في ٤ المارتي العاشر من عمرها السبعة وفي ٤ منه استقلت شقيقها سمو الاميرة فوزية يلوها التامنة ويقول الذين يتابع لهم رؤية الاميرتين للسكرتيرين انهما تترجعا كسمو شقيقها الامير فائق طبقا للمبادئ النظرية التي يعنى بحالة والدهم العظيم حرصا في تعليمهم وفي مقدمتها تاديب فروع البهامة وسب الوطن واحكام القوانين والمطعم على تعليمهم بعبارة والبر بالحقائق على تعليمهم والتسليم بهم واحترام تعليمهم والحرص على آتية الواس على الوجه الاكمل فانه لسأل ان يمدى حياة الاميرال السكرام في ظل جلالة الملك العظيم

دولة النحاس باشا في معرض النحلة



الشاب علي مشبه في صرته



الشاب عزيز صديقي في صرته

حادث نجلى صديقي باشا وخشبة باشا

أعلنت الصحف اليومية في وصف حادث الخلاف الذي نشأ في الاسبوع الماضي بين الشاب عزيز صديقي نجلى دولة صديق باشا والشاب علي خشبة نجلى السيد خشبة باشا وهو الخلاف الذي أدى الى اعتداء الثاني على الاول اعتداء تصفحت فيه النجاة وسفقت ظروفه وملايساته ولما تعرض الامر على مالي وزير المعارف قرر فصل الشاب علي خشبة عن مدرسته وهي المدرسة السعيدية بالجيزة وتعين أسف لوموع هذا الحادث وترجو ملاقات هذا الخلاف قريبا بين شابين لاعلاقة لهما بالخلاف السياسي القائم بين والديهما وان يعاد الطالب للفصل الى مدرسته



حاكم السودان في الشلال

أعلنت هذه الصورة التي الى اليمين لمالي السرحون مالي حاكم السودان العام والجناب الاوي مالي عند وصولها الى محطة الشلال في طريقها الى الخرطوم قادمة من مصر وقد مر بها عند وصولها من القاهرة بدوا معيا فصل الصيف كيا (ابراهيم وعبد الجليل)



في اليوم التالي لانتاج معرض النحلة دار دولة مصطفى النحاس باشا وحاقف أوجاعه وتفرج على معروضاته فقول بما يليق بنظامه من المفاخرة والاحكام وهذه الصورة تمثل دولة وهو يصلي الى البنايات التي يضي بها آلة التصوير ترك أبو شادي وقد وقف الى يسار دولة فخري عبد التور بك عضو الوفد المصري

ضريح الزعيم الأكبر كما يبدو الآن



البناء الفخم الذي سيحوى رفات سعد

ملكية الأرض التي اختيرت لكي يبنى الضريح عليها وأسرع في البت في انتهاء الرسوم التي شيد الضريح على منوالها واتفق مع الشركة التي تعاقد معها على أن تتولى أعمال البناء على أن يجري العمل في الضريح نهائياً وليلاشي ينجز

التربة من حجر البوب وقد جلبوه من جبل القطم وكذلك بنيت الواجهات بحجر البوب أيضاً وأما الباني الداخلية فبنيت من حجر الغريف وقد صنعت الأعمدة الداخلية



الالوان وصنعت الارصفة من حجر ترابا ويتألف السور الخارجي من أكثر بشكل مسلات فرعونية يصل بينها فزاز. ضخ من الحديد به أربع بوابات من الحديد أما بناء الضريح نفسه فله بابان كبيران أحدهما بالبروتز وأحدهما يطل على شارع القاهر والآخر يطل على شارع منصور ويقوم في أعلى بناء الضريح منور كبير بفتحة وهو يحتوي على اثني عشرة نافذة من الحديد كبيرة للقاس وقد اختير لها زجاج أسود اللون لكي يعطي ضوءاً جميلاً في الداخل في الذي سيضاء في الليل بخناويل كهربائية تتلهم الأسقف وستعمل كأكاسات الضوء لامت أعلى القبة

ويبلغ ارتفاع القبة عن سطح الأرض ٢٧ متراً ويبلغ عرض بناء الضريح نحو ١١ متراً

وستغرس حول بناء الضريح حديقة جميلة على الطراز الفرعوني وستحتوي هذه الحديقة على فسيتين فرعونيتين ، وسيكون البناء العمومي للضريح مواجهاً لشارع ناظر الجبل للضريح على شارع الفلكي

وصفوة القول أن الضريح جاء بعد أن بناه دليلاً ساطعاً على جمال الفن الفرعوني في هذه الباني وعلى مقدرة حضرة مصطفى بك وكيل مصلحة الباني الذي وضع نصبه وعلى كفاءة حضرات المهندسين الذين أشرفوا على بنائه

وبالحلة إنت هذا الضريح جاء حلياً لكي يضم بين جوانبه رفات زعيم البلاد ورم استقلالها وأمانها

في اليوم التالي لوفاته للمفوض له سعد زغلول باشا طلب للمفوض له زكي أبو السعود باشا وزير الحفافية إذ ذاك من زملائه أعضاء الوزارة التروية الاتفاقية عقد اجتماع مجلس الوزراء للبحث فيما يجب على الحكومة عمله لتخليد ذكرى الفقيد العظيم فرحبوا بطبسه وعقد الاجتماع فاقترح رحمه الله أولاً بناء ضريح نظم تدفن فيه رفات زعيم البلاد الأكبر وثانياً إقامة تماثيل كبيرين للفقيد العظيم أحدهما في العاصمة والآخر في الإسكندرية وثالثاً شراء بيت الأمة والبيت الذي ولد فيه سعد في « أيبانة » لكي يبقيا تذكراً لأبناء الأجيال المقبلة فوافق الوزراء على هذه الاقتراحات الثلاثة بالإجماع وأبرقوا إلى المفوض له عبد الحفيظ تروت باشا رئيس الوزارة وكانت ثانياً يومئذ في أوروبا يطلبون منه إقرارها تلفرافياً فرد عليهم دولته بالتريث قليلاً ريثما يعود إلى مصر فأبرقوا إليه مرة أخرى مكررين طلبهم بالحاح فوافق على الاقتراحات الثلاثة

وكان المثال المصري محمود مختار مقبلاً في فرنسا في ذلك الحين فأرسل إليه سعاده عثمان محرم باشا وزير الأشغال إذ ذاك تلفرافاً يطلب منه به العودة إلى مصر على جناح السرعة فأدرك مختار عند تلقيه التلفراف الغرض من دعوته إلى القاهرة فأخذ يشغل بوضع الرسوم لشكل التمثال الذي يقترح إقامة للفقيد العظيم حتى إذا وصل إلى مصر عرض هذه الرسوم على أولي الأمر فاختاروا ما طلب لهم منها

وللحال شرع عثمان محرم باشا في اتخاذ الاجراءات والمعدات اللازمة للبدء ببناء الضريح فنزع



منظر أحد الأعمدة الجميلة التي تقوم في داخل ضريح للمفوض له سعد زغلول باشا وقد صنعت من الخرسانة المسلحة وكسيت بالجرانيت الصناعي

في أقرب وقت مستطاع فلما لا ريب فيه أنه إذا كان الضريح قد انتهى الآن أو أوشك أن ينتهي فإن الفضل الأكبر في ذلك يعود إلى ما أظهره عثمان محرم باشا من الحزم والعزم أثناء توليه وزارة الأشغال وبلغ للساحة العمومية للأرض التي بني الضريح عليها أكثر من خمسة آلاف متر أما بناء الضريح نفسه فيشغل نحو ستائة متر ولا يدخل الرصيف الخارجي في هذا الحساب وقد بني البديوم بالخرسانة ثم كسيت بالجرانيت الصناعي من الخارج وبني داخل

منظر زاوية أحد الأعمدة التي يشكده البياض للفقيد له سعد زغلول باشا من الخارج

اقتناء مطبوعات دار الهلال بنصف قيمتها

امتياز خاص لقراء مجلات الهلال - انظر صفحة ٢٣

صور من الانتخابات البريطانية

في هذه الانتخابات فإن قيمة الجنيه الإنجليزي أصبح تساوي ثلثات ثم لا تلبث حتى تصبح تساوي بنسات

وعلى أثر ظهور نتيجة الانتخابات قبل أن المستر مكدونالد سينزل برتبة الوزارة وينتقل وزارة الخارجية . وقال آخرون أنه سيعين حاكماً عاماً للهند ولكن الحوادث التي حدثت بعد ذلك كدبت هاتين الأشاعتين إذ احتفظ المستر مكدونالد برتبة الوزارة بعد ما أدخل فيها أقطاب المحافظين واستند وزارة الخارجية إلى السير جون سيمون وزير الأسبق ومن أشهر محامي إنجلترا وهو الذي ترأس لجنة التحقيق التي أرسلتها الحكومة البريطانية إلى الهند لدرس نظمها الدستورية وما يجب تعديله فيها وعلى هذه الصفحة بعض صور الانتخابات

حيث كانت سياستهم موقفة بالأجمال ، ولكنهم بنوها على الناتج الداخلية التي من الطبيعي أن يكون لها التأثير الأكبر في عوالمهم يشعرون وعنى عواقبها لو استمرت حتى أن أسقف لندن وهو رجل ديني لا علاقة له بالسياسة ، لم يمتالك عن القول فيل الانتخابات أنه إذا فاز العمال



رامبولد أيضاً ... آتية الإنجليزية مستاء تضع « صوتها » في صندوق الاقتراع في إحدى دوائر الانتخابات



بمدرسة يشرف على الحركة قبل أن تجري الانتخابات الإنجليزية الأخيرة زار المستر باسوين زعيم المحافظين (الجائز فوق المكتب) مدينة ليدز واجتمع بمقره بها من أعضاء الوزارة القومية ليبحث معهم في تنظيم شؤون الحركة الانتخابية



بها أكثر من شعور بنتائج السياسة الخارجية التي تكون حوافها بعيدة منهم في الغالب . وقد كان أم تلك النتائج الداخلية ، لزيادة عدد العمال المحافظين بعدما من العمال البلاد بأنهم سيوفقون إلى حل هذه المشكلة على مر الأيام - مما جعل الشعب البريطاني يضح من سياستهم



« أطول » نائب إنجليزي للستر ملكستان الذي انتخب عضواً في مجلس النواب البريطاني الجديد هو أطول نائب بلا مثله قال طوله يزيد على مترين

كان أنصار الوزارة القومية البريطانية يتوقعون أن يكون النصر حليفهم في الانتخابات التالية التي جرت أخيراً في إنجلترا ولكنهم لم يتوقعوا أن يحرزوا النصر العظيم الذي أحرزوه ، وبقدرة ما كانت الدهشة بهذا النصر عظيمة ، كانت الدهشة باندحار العمال عظيمة أيضاً ، ولا سيما أن معظم وزراءهم وأقطابهم سقطوا في الانتخاب وفي مقدمتهم المستر هندرسن زعيم حزبهم نفسه . وقد أودع العمال هذا الاندحار بأن أنصار الوزارة خدعوا الجماهير بالأشاعات التي روجوها عن مرامي العمال ولما تبين فكان رد الوزراء على هذه التهمة أنه لم تكن هناك خدعة وإنما كانت هناك فطنة من جانب الناخبين الذين ادركوا ما قد يحرره فوز العمال من شراب على البلاد ، فأبدوا للمستر مكدونالد وجماعته ولا تحالفاً عظمتين إذا قلنا أن جمهور الناخبين الإنجليزي بنوا هذا الحكم على ما رأوه من نتائج سيم العمال في داخل البلاد لا في الخارج



بعد الانتهاء العظيم ... بعد ما تأكد المستر مكدونالد أنه نجح في انتخابات دائرته « سيمام » عاد إلى لندن بالطيارة مع كرمته أشبل ليستألف مهام منصبه ... وتحت هذه الصورة وفي يسراه طاعة من الورد مصنوعة بشكل سدوة جواد ... تتناول

تشرشل يطوف دوائر ... رأى المستر تشرشل الوزير البريطاني الشهير قبل أن تجري الانتخابات بأنهم أن يطوف دوائر الانتخابات عن نحو ما تروى في الصورة ليذكر أنصاره بهدأهم له وقد وقفت إلى يمينه الأتية ديانا كرمته فالستر تشرشل زوجته

أين ولد الخديوي اسماعيل باشا

حتى الأوروبيون بالمحافظة على بيوت عظمائهم ومشاهير رجالهم عناية شديدة ، فإذا كانت لدولة احتفظوا بها ، وإذا كانت لبعض الأفراد اشتروها منهم وصانوها فيشاهدونها الخلف بعد السلف وتصير من الأعلام التي يهيم السباح زيارتها والتفرج عليها .

ولمذمة الساسة يقولون إن هناك دوراً وأما كني تاريخية كثيرة يجدر بولاة الأمور فريدريك الكبير ينتمي أن يولوها جانباً من اهتمامهم فيحافظوا عليها وصونوها . وقد أخذت وزارة الأوقاف تهم بهذا الأمر فأنعت بعض تلك الدور والأماكن ملابس ملائمتهم الحربية .

وحينما سار الشرق في عواصم أوروبا الكبرى بعد أمثال هذه البيوت وقد أشوا فيها عائلات أمثالها بحيث أصبحت بمثابة متاحف صغيرة تضم بين حدرانها كثيراً من التذكيرات التاريخية القيمة .

ومن بواقي السرور والاحتياط أن تكون الأوقاف الخصوصية الملكية قد عنت مهمة سعادة مديرتها الخازن ذكرى الأبراشي باشا بترميم القصر التاريخي العظيم الذي ولد فيه الخديوي له الخديوي اسماعيل باشا والد جلالة مولانا ملك في جهة سيدنا الحسين لكي يفتح للزائرين من المصريين والأجانب فيخرجوا على السكان الذي رأى فيه ذلك المعاهد العظيم النور ، وهو الذي حلى القاهرة بجميع الأعلام التي لا تزال إلى اليوم موضع الفخر والاحباب والتي لولاها لما كان لمعاصمة البلاد رونق أو بهاء . ونحسأ يزيد في

منظر نافذة كبيرة من الدور التي تطل على القصر الذي ولد فيه الخديوي اسماعيل باشا

المخلفات الحديثة بأهمية عظماء القرب عهدهم بها ولكن لا ريب فيه أن الاهتمام بهذه المخلفات يزداد على مر الأيام فإذا لم نحرص من الآن على جمع مخلفات عظمائنا وإعداد الأماكن اللائقة بها نتاج كرم منيها وربما نعتذر على أخذنا أن ينفذوا هذا المشروع كما نستطيع أن نقدر نحن . ولا يسع من زور سراي الخديوي مثلاً ويسرح الطرف في جمل زخرفتها ونقشها إلا أن يتساءل كيف أمكن لأهل أن يقرروا في وقت ما أن تكون هذه السراي النخبة مقراً للجامعة المصرية أو لندسة ثانوية ولكن الهدية أن ولاية الأمور فضوا إلى هذه الغلظة الشعبية قد أركوها قبل فوات الأوان وقد صمما كثيرين من الذين

قتل هذه المودة عقب الناحية الكبرى في القصر الذي ولد فيه الخديوي له اسماعيل باشا وقد لمح فيه جمال الفن العربي ودقة النقش والزخرفة فقاموا لا تجمع مصر مخلفات محمد علي باشا وأبراهيم باشا واسماعيل باشا فتكون متاحف صغيرة إلى جانب المتاحف الكبيرة ولا سيما أن كل واحد من أولئك الحكام كتب بأعماله وفعله فصلاً جديداً في تاريخ مصر الحديث . وقد لا ينظر أبناء هذا العصر إلى بعض



منظر عام لجانب من حوائط الناحية الكبرى في القصر وقد قامت في وسطها فسقية على الطراز التركي القديم

قيمة ذلك القصر أنه بنفسه عبارة عن معرض لجمال الفن العربي بما فيه من زخرفة بديعة ونقوش دقيقة تأخذ بمجاميع الفنون وتدل على مقدرة الفنان الوطني ومهارته . وقد قيل أنه عندما يتم إصلاح هذا القصر الترميم وترميمه ستفتح أبوابه للزائرين والسياح غير أن القمامات العليا لم تدع بعدرسياً ما استقر عليه القرار . فسواء فتحت أبواب القصر للزائرين والسياح أو لم تفتح فحسبنا أن ولادة الأمور أحيا هذا الأثر الخالد وعقدوا التية على صوته للأجيال المقبلة وهو عمل عظيم يذكر سعادة الأبراشي باشا مع الشكر والثناء



منور سفلى إحدى القاعات الكبرى في قصر اسماعيل باشا وهي فضاء فريدة في بابها من حيث الزخرفة والنقش

الهدية المصرية

أقد هدية تقدمها لسديفك من طينة جميلة من التين كيو من ألوان اللين المصري مشكلة من اللين الحشي بالمشطه والحشي بالفسق والحشي بالبور ترسل طروداً بالبوستة محملاً على أربعين قرشاً

ججازى الحلوانى بطيخا

شعاعان . محل تجر ١٨٨٠

مجاناً للأمهات

عشان من علاج خارجي للرشوحات



اصح الان مسكنا لامهات هذه البلاد ان يرفق من الرشوح والركام النقي بحسب اولادهم بدون علاجات داخلية فان ليكس لا يور دوي وهو السرمم البخاري الحديث الفافع الامتصال في امريكا اصح مسكنا الحصول عليه في هذه البلاد.

ولما كان على بلبن من ان الفصل طريقة لانك تلح في علاجهم بالامتصال الفعلي فان امهات علاج ليكس يتسبون عيشة مباحية لاني كان من قراء هذه المرسلة بواسطة وكلائهم المحليين.

ليست ام الا تعرف حاجية الاولاد في حالة نومهم في السرير في الهواء الطلق. وعند ترمس الاولاد للهواء على هذه الصورة لا يسهل من حصول رشوحات. فهذه الرشوحات لا يبور الامتصاص بل انما يفسد والافلون على معالجة الاولاد بالادوية المسكنة فلا بد ان يسبب ذلك تليكا في مقدم اللطيفة.

وعليه فالطريقة المثلى لاجتناب هذه النتائج المزعجة في الاولاد هي بمعالجة رشوحاتهم المتواترة وما يصيبهم من معال ووجع في الحلق يسرعهم ليكس

لا يور دوي. فهذه الرشوحات مواء كانت في الكبار ام الصغار لا يأتي عليها المباح حتى تكون نعتت كثيرا بفسل هذا العلاج المزدوج.

ومع ان ادخال علاج ليكس في هذه البلاد حديث العهد فهو قد تم الامتصال جدا كملاخ عالمي في الولايات المتحدة حيث يتابع منه اكثر من ٢٦ مليون شخص كل سنة. وهو يستعمل للرشوح والسعال ووجع الزلايم والتهاب الشعب الرئة والاعطاش والحمى. وقد بلغ من الاعتناء ببيع هذا العلاج ان الناس امسوا يتهاقون على امتصاته في اكثر من مئتين بلاد مختلفة في العالم.

مرهم «فيكس»

VICKS
VAPORUB



لاجل الحصول على عيشة مباحية من مرهم «فيكس» املا هذه القسيمة وارسلها الى
الاسم شركة ج. ب. شريفان وشركاه صندوق البوستة رقم ١٧٦٤ بالقاهرة
العنوان
اسم المرسلة

فرقة فاطمة رشدي

افتتاح الموسم الخامس في ميدان الجهاد الفني على انهم مسرح

تياترو حديقة الازبكية

بتناسب النجاح المائل الذي احرزته رواية

ليلة من ألف ليلة

كوميدي شوقية زحلة الاستاذ بيرم ذات تسعة مناظر

ستتم الفقرة في تمثيلها السبوع آخر ابتداء من الاثنين ١٩ نوفمبر سنة ١٩٣١ الساعة ٨:٤٥ والايام التالية

مخرج الرواية وممثل الامتاز عزيز عبد

ممثل الموت القلوب	ممثل العنصر
زقيب صدقي	حسين رياض

اسعار الدخول

٥ بلكون	١٢ فويل ممتاز	٧٥ بنوار
٣ اعلا	٨ فويل ستال	٦٠ لوج

كل ليلة سواريه الساعة ٨ و ٤٥ ماعدا يوم الجمعة والاحد مائيتيه الساعة ٩ تماماً
فرياً جداً التطلع التاريخي الفقه والمأساة المربحة لكيه البرامكة على حقيقيتها

العباسة اخت هارون الرشيد



أعضاء الجمعية السورية بجامعة بيروت

تحت هذه الصورة أعضاء الجمعية السورية بجامعة بيروت الاميركية لتسليها الاولى وقد جلس في الصف الاول أعضاء اللجنة الادارية وهم من اليمين سفراء الاقتصادية : السيد علي (سكرتير) - لويس حنين - الاستاذ مورو (مستشار الجمعية) - عزيز لونا (رئيس) - فتح الله بطرس (نائب رئيس) - عبد السلام سعيد (أمين صندوق) - الفرد عمر - فرديريك دقوني



بعد احتراب السيارات في فلسطين

احتراب اشغال السيارات واستلواها في فلسطين في الاسبوع الماضي لان الحكومة لم تحب عناية السيارات الى عشايتها الخاصة برسوم السيارات ولوائح السائقين وعلى اثر اعلان هذا الاحتراب راحت سوق الحبر... والصورة تمثل احد الادلة في بلا وقد ركب حاراً كتيب عليه «تاكسي» ليلقا الى «الايام»...



أسافة تركية جديدة

اشترت الحكومة التركية أخيراً أسافة كبيرة من الحكومة الإيطالية لتضخا الى وحدات الاسطول التركي. وتتمثل هذه الصورة حفلة رفع العلم التركي على السفافة للشركة بد ما تسلمها رجال الاسطول التركي (سوريا)

عيد الجهاد الوطني من سنة ١٩١٩ الى سنة ١٩٣٠



بحوار بيت الامة واماززت هذه الحفلة على الحفلات السابقة بمظاهر الاتفاق الاكان في مقدمة حاضرها دولة عدلي باشا ودولة ثروت

نوفمبر سنة ١٩٣٣ بحفلة كبيرة اقيمت في نادي سيروس برئاسة سعد باشا ولكن دولته لم يتمكن من اعتلاء منبر الخطابة يومئذ لضعف صحته فأجاب عنه سعادة الفراهي باشا

واحتفل الوفد المصري بعيد الجهاد في ١٣ نوفمبر سنة ١٩٣٣ بحفلة اقيمت في نادي سيروس أيضاً وكان سعد باشا رئيساً للوزارة يومئذ فأجاب عنه حضرة الاستاذ مكرم عبيد في القاء خطبته ولم يشارك الدستوريون في هذه الحفلة وكراد الوفد المصري في ١٣ نوفمبر سنة ١٩٣٥ ان يحتفل بعيد الجهاد في حفلة يقيمها في النادي المصري لجمعية الحكومة وحال

في ١٣ نوفمبر سنة ١٩١٨ ذهب للفقور لها سعد زغلول وعلي شعراوي باشا وسعادة عبد العزيز فهمي باشا إلى دار للدنوب السامي البريطاني وقابلوا جناب السير راجند ونجت نائب الملك يومئذ وأغربوا له عن استعساك مصر بحقيها في الاستقلال ، وهي القابلية التاريخية المشهورة التي يعرف كل مصري تفاصيل ظروفها ومن ذلك الحين اعتادت الامة ان تحتفل في ١٣ نوفمبر من كل عام « بعيد الجهاد » تخليداً لذكرى ذلك اليوم العظيم

وفي ١٣ نوفمبر سنة ١٩١٩ احتفل بعيد الجهاد بأن اقيمت الصلوات في الساعة الثالثة في الكنائس وفي الساعة العاشرة اجتمعت وفود للهنئين في منزل للفقور له محمود باشا سليمان رئيس اللجنة المركزية للوفد المصري لتقديم التهاني ، والبريك لحية الوفد في شخص الرئيس وأعضاء اللجنة وعند الظهر اقيمت صلاة جامعة في الأزهر الشريف

واحتفل بعيد الجهاد في ١٣ نوفمبر سنة ١٩٢٠ بمأدبة عشاء أديها للفقور له محمود سليمان باشا في فندق شبردودعا اليها ٣٥٠ عطيها وكثيراً . وكان سعد باشا وصحبه لا يزالون غائبين في أوروبا واحتفل بعيد الجهاد في ١٣ نوفمبر سنة ١٩٢١ بحفلة اقيم الوفد المصري إحياءها وأقام الأحرار الدستوريون الأخرى برئاسة دولة عدلي باشا وكان الفقور له سعد زغلول باشا يرأس الحفلة الأولى تخطب خطبة عاطفية ضمنها أسباب الخلاف مع عدلي باشا

واحتفل الوفد المصري بعيد الجهاد في ١٣ نوفمبر سنة ١٩٢٣ بحفلة اقامها في نادي مدرسة وادي النيل وكان تخطب الحفلة الاستاذ واغب اسكندر فأنى كلة الوفد ، وكان للفقور له سعد باشا منفياً يومئذ في جبل طارق فأرسل تهنئة تلقاها في الاجتماعين ولم يشارك الأحرار الدستوريون في هذه الحفلة واحتفل الوفد المصري بعيد الجهاد في ١٣



١٣ نوفمبر سنة ١٩٢٤
مثل هذه الصورة الفريدة
سعد زغلول باشا وهو
الاستاذ مكرم عبيد الجهاد في
نوفمبر سنة ١٩٢٤ وقد حضر
الى عتبة الاستاذ عبد الرزق
فهمي بك

١٣ نوفمبر سنة ١٩٢٥
أراد الوفديون في ١٣ نوفمبر سنة ١٩٢٥ ان
يحتفلوا بعيد الجهاد في النادي المصري فتمهم اليوس
واقتدى بعض رجاله على بعض أعضاء اللجنة الوفدية
فامسبوا بمجروح ورسوخ عتقة وعلقت لهم عند
الصورة كمنظرة لذلك اليوم

باشا وقد خطب هذا الأخير كما خطب دولة
التحس باشا والفقور له سعد زغلول باشا والى
الاستاذ مكرم كلة الوفد لضعف صحة ازيمه الأكبر
وكان احتفال الوفد المصري بعيد الجهاد في
١٣ نوفمبر سنة ١٩٢٧ أول احتفال أقيم بعد
 وفاة للفقور له سعد باشا فترأس الحفلة دولة
مصطفى التحس باشا والى خطبة الوفد فيها
وكان دولة محمد محمود باشا جالساً إلى جانبه مع
سعادة احمد حشبة باشا

واحتفل الوفد المصري بعيد الجهاد في ١٣
نوفمبر سنة ١٩٢٨ ووزارة دولة محمد محمود باشا
عترعة في دست الأحكام والخلاف على أشده بين
الوفديين والأحرار الدستوريين وترأس دولة
التحس باشا الحفلة ، والى فيها خطبة جامعة
وأقامت اللجنة العامة لحرب الأحرار الدستوريين
بالسيدة زينب من جهتها حفلة صغيرة احتفالاً
بهذا العيد

واحتفل الوفد المصري بعيد الجهاد الوطني
في ١٣ نوفمبر سنة ١٩٣٩ في حفلة اقيمتها في
سراوق بحوار بيت الامة وكان الخطيب الاستاذ
مكرم عبيد ولم يشارك الأحرار الدستوريون فيها
ثم تمت الاحتفالات حتى الآن



١٣ نوفمبر سنة ١٩٢٦

الفقور له سعد زغلول باشا وهو متصدراً الاحتفال بعيد الجهاد في
١٣ نوفمبر سنة ١٩٢٦ وجلس الى يساره الفقور له عبد الحافي
ثروت باشا والى جنبه سعادة محمد فتح الله وكان باشا



١٣ نوفمبر سنة ١٩٢٧

ساحيا الدولة مصطفى التحس
باشا رئيس الوفد المصري
ومحمد محمود باشا ومصطفى
الاحتفال بعيد الجهاد في
١٣ نوفمبر سنة ١٩٢٧



اليوس دون تمكن سعد باشا
من الوصول الى النادي غير
ان فريقاً من الأعضاء وقفوا
الى دخوله وبينهم فتح الله
بركات باشا فارتجل خطبة
وطنية حماسية وأصيب بعض
الأعضاء بمجروح ورسوخ
من عصى اليوس

واحتفل الوفد المصري
بعيد الجهاد في ١٣ نوفمبر سنة



١٣ نوفمبر سنة ١٩٢٨

دولة مصطفى التحس باشا وهو متصدراً الاحتفال بعيد الجهاد في
السراوق الذي اقيم بحوار بيت الامة في ١٣ نوفمبر سنة ١٩٢٨
وقد جلس الى جانبه كبار أعضاء الوفد

١٣ نوفمبر سنة ١٩٢٩

١٩٢٦ في حفلة صغيرة ساهم فيها مجموعة الجناح الذي خصص لتبديدات في حفلة عيد الجهاد الوطني في ١٣
أقيمت في سراوق كبير عدد
نوفمبر سنة ١٩٢٩

« جاري كوبر » الممثل السينمائي الشهير في مصر



« جاري كوبر » واقفاً على شرفة فندق «الكنتناتل» حيث نزل في أثناء اقامته في القاهرة

التحق بوظيفة رسام كاريكاتوري في إحدى الجرائد غير أن اقامته فيها لم تطل فدخل وكالة للاعلانات حيث كان عمله يقتصر على عمل الاعلانات التي تنسق على شاطئ دور السينما فساعدته ذلك على دخول هذه الدور فجاء، ولما رأى أن عمله لا يكفل له رزقه فكر في مراوطة عمل آخر وأخيراً قرر أن يكون هذا العمل الجديد التمثيل في السينما

وفي سنة ١٩٣٤ استل جاري كوبر في رواية « باربارا ورث » فأخذ تمثيل دور « اجدة » مكانه من الاشتراك في تمثيل رواية « الاجدة » وقد مثل فيها دور سابط في

ولما بلغ الثامنة من عمره سلمه أبوه لامرأة هندية لكي تعني بتربيته فكنّت عندها ثمانية عشر شهراً لم يخط في أثناءها إلا سبيلها ولم يكن له عمل في خلال تلك المدة سوى الصيد والقنص وركوب الخيل . ثم استردده والده من المرأة الهندية وأدخله المدارس . ولما بلغ أشده أرسلته إلى كاتبة « ايتن » الشهيرة في إنجلترا حيث تعلم أولاد العائلات الثرية في بلاد الانجليز فأقام فيها ثلاث سنوات ثم في إنجلترا هذا الضرب من الحياة قدما واقته والده على العودة إلى أميركا فقبل هذا البناء بغير عظيم . ولما رجع إلى وطنه أخذ يظم فن الرسم ثم

نزل مصر في الأسبوع الثاني للثاني جاري كوبر الممثل السينمائي الشهير الذي تركه كثيرون من المصريين على المواجهة النفسية وقد كانت أخرى رواياته المعروفة التي عرضت في القاهرة رواية « موروكو » أو « مراكش » وليس « جاري كوبر » إلا اسم عياري اتخذ له لا بدأ الاشتغال بالتمثيل فان اسمه الأصلي « جورج فرير » وقد ولد من والدين أميركيين ينتميان إلى أصل انجليزي من نحو ثلاثين سنة . ويقال انه في الوقت الذي شرع فيه يتدرب على التمثيل عده والده السباحة وركوب الخيل فبرع فيهما براعة عظيمة حتى ان عارفه يعتبرونه فارساً ماهراً .



« جاري كوبر » عند منع أهرام الجيزة وقد امتلأ سبيله من وليس الطريق لكي تملك صورة به كندكر لزيارته لارض القرامطة (بخاري)

السلح الجوى يقتل في خلال حادث عرفت لطيارته عند اصطدامها بطيارة أخرى ومن ذلك الحين أخذ « جاري كوبر » يرق سلم الشهرة والمجد بخطى سريعة

و « جاري كوبر » طويل القامة نحيل الجسم حريص الحركة ضخم في أحاديته شين في كلامه وقد نزل مصر لمدة قصيرة في طريقه إلى بلاد كينيا حيث يريد أن يتصرف في خلال شهرين إلى سيدد الوحوش الضلوية . وقد رآه كثيرون من المعجبين به في فندق الكنتناتل وطلبوا منه صورة من امضاءه كندكر لزيارته لمصر فرحب بهم وأكرم وفادتهم وأجابهم إلى طلبهم برفقة ووداعة عظيمة



هل انت متمتع بتمام الصحة والعافية

عندما يأخذ الحب منك كل ما أخذ،
أو عند ما تقاسي العناء من كثرة العمل،
تتوق نفسك الى ما يرفع من جسمك
هذا الشعور بالاعطاش ويعد اليه
النشاط الطبيعي . فهذا التوق الى مثل
هذا الانعاش هو صوت الطبيعة نفسها

منذراً ايها بوجود تغذية جسمك غذاء خاصاً . فلا تلجئ الى الكحول أو العقاقير
الأخرى ، بل جدد قواك واعط جسمك النشاط المطلوب بالطعام الطبيعي المحض لهذا
الغرض — أي الأوفالين

في أوف الأوف من القارول في العالم أجمع تجد اناساً متمتعين بكمال الصحة والعافية
لانهم يشربون الأوفالين بانتظام . فاقدمهم واسأل الأوفالين ثمراتك اليوم بدلاً من
الذي أو الشهوة لكي تمنع أنت أيضاً بالصحة التامة والعافية والنشاط

أوفالين

OVALTINE

يبنى الدماغ والعصب والجسم

يلام عند جميع الصيادلة والاعراضات — منع شركة ا . و . و . في لندن بانككترا
الوكلاء في القطر المصري : البفترس وشركاه في الاسكندرية والقاهرة وديور سعيد
حسن قطع من « أوفالين رسك » أي إسكوت الأوفالين مع قنح أوفالين خير
طعام ذي غذاء عظيم

احرس على زورك من المرض — التهاب الحنجرة



والتهاب اللوزتين يشفيهما بيديس بسرعة

جميع العلل الصدرية للقلقة تصل الى الصدر عن طريق الزور . وان ، يجب ان تناول
افراس بييس عند شعورك بأقل خشونة في صوتك أو حدة أو التهاب في زورك ، فلما اوصول
هذا الالتهاب الى حنجرتك . فلما تناولت هذه الافراس القاتلة للكروبات من ورقها النقية
وومشياً في فك فأنها تيجر بسرعة وتطعم زورك من جميع الكروبات الضارة وتمنع عنك
الألم والازعاج . ولا يقتصر اثر هذه الافراس في الشفاء وقتل الكروبات على الزور بل يمتد
إلى الرئتين فهي حقا احب داء اكتشف للعقل الآلية : السعال ، والرشح ، والبرد ، والاعطاش ،
والتهاب الزور ، والتهاب اللوزتين ، وارتخاء الزور ، والبلات الصدرية والتهابات الغدد
الشعبية ، والزكام وجميع علل الزور والمصدر والرئتين

جميع الصيدليات وعازن الادوية تباع افراس بييس بسعر ٧٥٥ غروش للزجاجة الواحدة
الوكلاء : شركة بييس . صندوق البريد ١٧٦٤ مصر

الاقراص العجيبة قاتلة المكروب و بات

Peps

خزائن المالية واموال الدولة



أحدى خزائن وزارة المالية

تتألف خزانة وزارة المالية من قسمين كبيرين أحدهما القسم الذي تحفظ فيه النقود والآخر القسم الذي يجري فيه حركة المعاملات والقسم الذي تحفظ فيه النقود يتألف من صيرتين كبيرتين أحدهما مفتوحة دائماً في ساعات العمل وقد وضعت طاولات في وسطها ليجلس حولها الموظفون المختصون والآخرى لا تفتح إلا عند الحاجة ، وقد أقيمت الخزائن الحديدية الكبيرة إلى جاني الحجرة الأولى في صين متقابلين وثبتت إلى الجدران وتتألف كل خزانة من عدة طبقات من الحديد تحفظ النقود النقدية فيها في أكياس صغيرة مبنية بوضع بعضها فوق بعض . وفي هذه الخزائن أيضاً تحفظ الأوراق المالية ولكن كيتها ليست كبيرة لأنها تحفظ عادة في البنك الأهلي ، ويحمل مفتاح هذه الخزائن حشرة كبير صرافى الخزانة ، وتحتوي خزائن الحجرة التي نحن بصددتها على تلك الأوراق لحركة العمل اليومية ولذلك قلنا أننا إن الحجرة تظل مفتوحة دائماً طبقاً لساعات العمل . وقد وضع على إحدى الطاولة التي تقوم على وسطها ميزان كبير لوزن النقود . وقد اتفق أننا

العملية المصرفية الذهبية

في أسفل من الجين إلى اليسار :
حسين الحديدي عبد الرحمن بشعراف
خزانة المالية بزن الجنيه الذهب والى
جانبه سيد الحديدي عقل بقيد الوزن



بعض المستثمرين يقومون بوزن صناديق النقود



زرنا الخزانة بينما كان بعض موظفيها يشتغلون بإعداد كيات النقود التي باعها الحكومة لأحد البنوك الإنجليزية بنائفاة ألف جنيه فألقيناهم يعرفون النقود غرة من الأكياس وضمونها في الثيران وزنوها ثم يتيدون زنة كل نقود . أما النقود التي تصرف للاهلين فتعد عدداً ولا تصرف لهم بالوزن . وشاهدنا أيضاً الصناديق الحديدية التي يضعون فيها النقود التي يمت لكي تصدر إلى إنجلترا وكان بعض الموظفين مهتمين بوزن كل صندوق على حدة بعد ملئه وقد كتبوا على كل صندوق نمرة خاصة بحيث تسهل معرفة كمية النقود التي يحويها بمراجعة الكشف الرقيق بالصناديق . وقد قلنا أننا إلى جانب هذه الحجرة تقوم حجرة أخرى لا تفتح إلا عند الحاجة ، ونحن بذلك أنه إذا عدت الاموال المحفوظة في الحجرة التي تفتح دائماً في ساعات العمل فإن



أمام المراف

وتختلف دولاب هذه الحجرة عن دولاب الحجرة الأولى بأنها مكشوفة ولا أبواب لها فهي والحالة هذه أقرب إلى مجموعة من الرفوف منها إلى الخزائن . وقد قسمت هذه الرفوف إلى عيون وصفت أكياس النقود في كل عين بنظم يديع بحيث تسع كل عين خمسة عشر ألف جنيه . وقد خصص كل جانب من جوانب تلك الرفوف لنوع معين من انواع النقود أو الشيكات ، فهنا كومة مكسدة من الأكياس التي تحتوي على نقود التليمين (الشككة) ، وهناك أكياس نقود الحصة مليات ، وإلى جانب الأولى أكياس نقود الحصة فروش ، وعلى مقربة من الثانية أكياس الزلات واهل جرا . وقد أحكم قفل كل كيس منها وختم بختم خاص . وتحتوي بعض الأكياس التي شاهدناها على كمية تذكر من الذهب بينما نحو مئة وغناين ألف جنيه ذهب انجليزي . وقد فهمنا ان هناك نحو الفين أو ثلاثة آلاف جنيه ذهب مصري قديم من الجنيهات للكتوب عليها ضرب في مصر في سنة ١٩٧٧ هجرية ، وهناك أيضاً مجموعة من الجنيهات الذهبية التي ضربت في عهد للمعزولة السلطان حسين كامل وقد أصبحت نادرة . أما الجنيهات الذهبية التي حليت برسم جلالة الملك فؤاد فنقسم إلى قسمين لا بالشكل ولكن باللون فقط ، فإن بعضها اصفر والبعض الآخر احمر . وقد ضرب من الاول كمية صغيرة لم يبق منها إلا شيء يسير إذ استقر القرار على النوع الآخر

الهدية التي يريد
أصدقائك



Parker
Duofold

(مفتی) شرکتہ خانہ اردو سنہ ۱۳۴۱ھ

للتخلص من السعال المزعج



[Faint handwritten signature]

124

بایان برای

أهلها الجار

لا تقسوا ان الربائن نجعل أحسن ما امتازت به بضائعكم

فلو بر سر من در اماند

الحمد لله رب العالمين

ص ۱۱ (نصود) ع ۳۷-



تاریخ الاسلام

[illegible][illegible]

من يطلب المجرعة فلهذا بعض من أجدة العرب وقضى
تلفه نحو ١٠٠ من القوم

و اما نطفه ان نكثت ان نكثت امره من امر
و اما نطفه ان نكثت ان نكثت امره من امر

الهلال

— راجع النسخة المصرية، وروى كل واحد منهما

المصور
في
العالم



على امر اعرف ارب
 بين اقصى الناس واهمهم
 حدود اديوس في بعض
 اجاب اصغر ا سون
 من ك هو مشيت في
 منطقة طرس
 نون عر اصف
 ولا عر مد طرس
 حوما عي عا
 حديس ع وصل هذه
 لدر عر عا مد مد
 وهدم الي ع مد
 اعد



التي تقوم بموجبها، نفس الحكومة الإسلامية
من أجل خدمة عمدة عن اسمها على أن
من قبل عدد من هذا الصنف أي
عرب مع أنه من حزب الفتي وبنسب هذه
تقومه من مجموع أعضاء في كتاب
تسمى إلى حقة عام الفجر الأولى

من اجل ان انا ...
 كبريائي ...
 ما لي ...
 اني ...
 صانع ...
 لا ...

جاء في التلويحات الخواجه ان السمرقند من بلاد
 الهند من العمر سنة عشرين مائة
 وقد تولى بنو السمرقند حثوا على
 على الانوار والهدى وهدى وهدى

مصر ۵ رجب ۱۲۸۷



وتنقل هذه الصورة حالة محمود بالتور يردو على ظهر البقية «مولوكسي»
 وهو لا يتناول من تناول في حركته راجعاً إلى عاداته القديمة.

الدور كشمير

هسته و ریه : سوزش

الاسعار القديمة

بل ياسعار مخفضة

محارث فورسمن (جرارات) موديل جديد ۱۵۰

۲۸ عمارت اولیفر بکیتین

۳۰ عاریت اور لیفر بنات کا کین

٣٠ عاريت اوليفر بسجۃ سكاكين

قطع التغير الاصلية

فورد سن واولیفر

في دفتر من اعداد الاميرة الخاتمة في محراب

جنونج قزم و شرکاء

الإعلان الجيد

هو ما يكون تحت يد الزبون دائماً

اعلنوا عن بضائعكم ليشتريها الناس

هل تربد النجام فى العمل

والسعادة في الزواج



کفاک نرودا حتی ایون

[illegible]

۵ اطلب کتابنا مجاناً



211

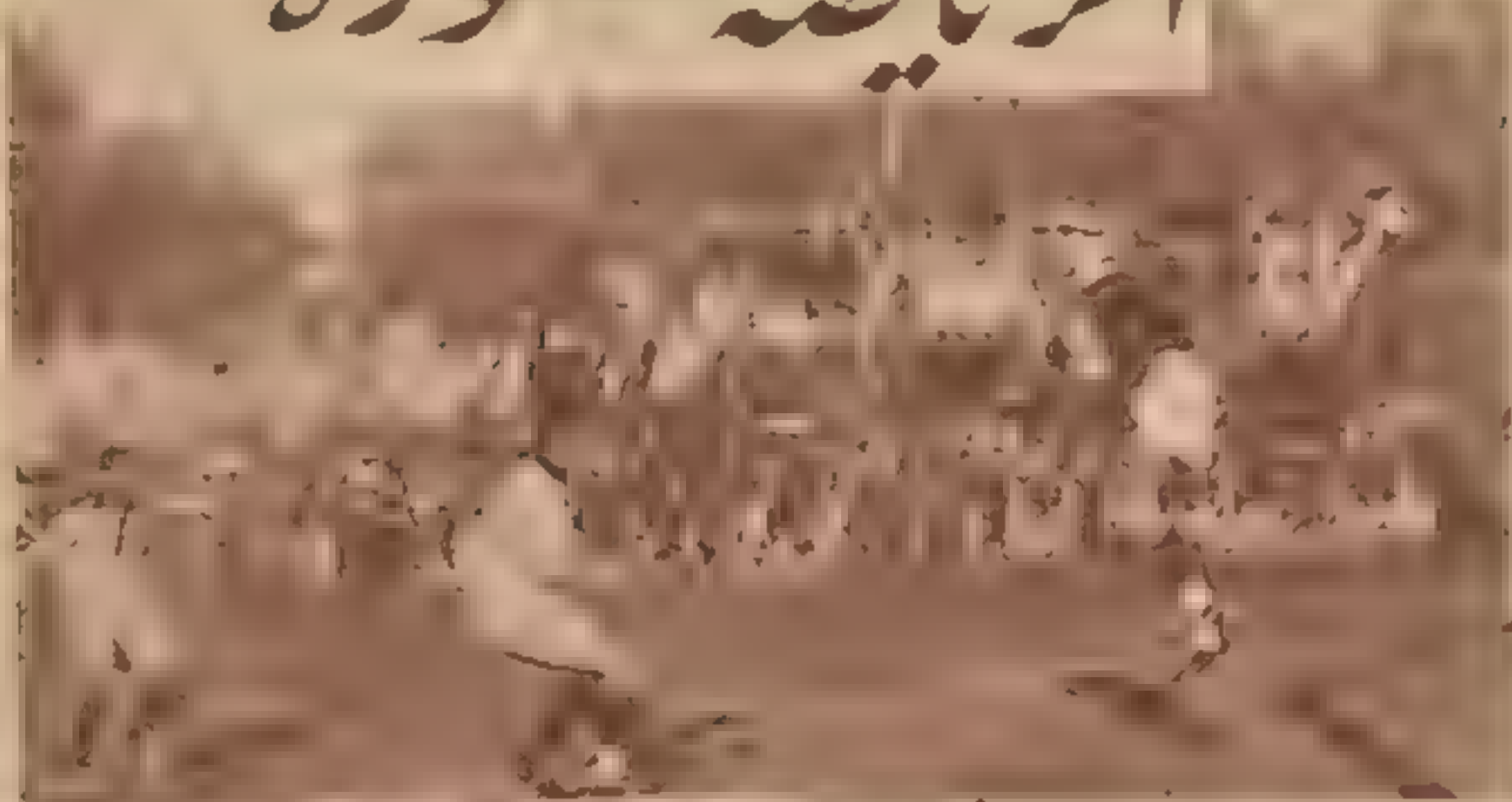


FORMAMINT

کلیں و مہر و قلم و کتب
در روز جمعہ در کتب

الرياضة مصورة

لاهي والمختلط



لاهي و مختلط

في هذه الصورة نرى مجموعة من اللاعبين والجمهور في إحدى مباريات اللاهي والمختلط. اللاعبون يرتدون ملابس بسيطة، والجمهور يتبعهم في حقل اللعب.

اللاهي والمختلط هما من أشهر ألعاب الشارع في الكويت. اللاهي هي لعبة كرة قدم بسيطة، والمختلط هو لعبة تجمع بين كرة القدم والكرة الطائرة. هذه الألعاب تمارس في الساحات العامة وتحت أشجار النخيل.

هذه الألعاب تعتبر جزءاً من التراث الثقافي للكويتيين. فهي تجمع بين الترفيه والتربية البدنية. في هذه الصورة، نرى اللاعبين في حقل اللعب، والجمهور يراقب المباراة من حواف الحقل.

في هذه الصورة، نرى مجموعة من اللاعبين والجمهور في إحدى مباريات اللاهي والمختلط. اللاعبون يرتدون ملابس بسيطة، والجمهور يتبعهم في حقل اللعب. هذه الألعاب تعتبر جزءاً من التراث الثقافي للكويتيين. فهي تجمع بين الترفيه والتربية البدنية. في هذه الصورة، نرى اللاعبين في حقل اللعب، والجمهور يراقب المباراة من حواف الحقل.



صليبا نصير

في هذه الصورة، نرى مجموعة من اللاعبين والجمهور في إحدى مباريات اللاهي والمختلط. اللاعبون يرتدون ملابس بسيطة، والجمهور يتبعهم في حقل اللعب. هذه الألعاب تعتبر جزءاً من التراث الثقافي للكويتيين. فهي تجمع بين الترفيه والتربية البدنية. في هذه الصورة، نرى اللاعبين في حقل اللعب، والجمهور يراقب المباراة من حواف الحقل.



صليبا نصير

في هذه الصورة، نرى مجموعة من اللاعبين والجمهور في إحدى مباريات اللاهي والمختلط. اللاعبون يرتدون ملابس بسيطة، والجمهور يتبعهم في حقل اللعب. هذه الألعاب تعتبر جزءاً من التراث الثقافي للكويتيين. فهي تجمع بين الترفيه والتربية البدنية. في هذه الصورة، نرى اللاعبين في حقل اللعب، والجمهور يراقب المباراة من حواف الحقل.



صليبا نصير



الهدى في التاريخ

[illegible]

النفس في هليو ورايس

[illegible]

۴۴۴



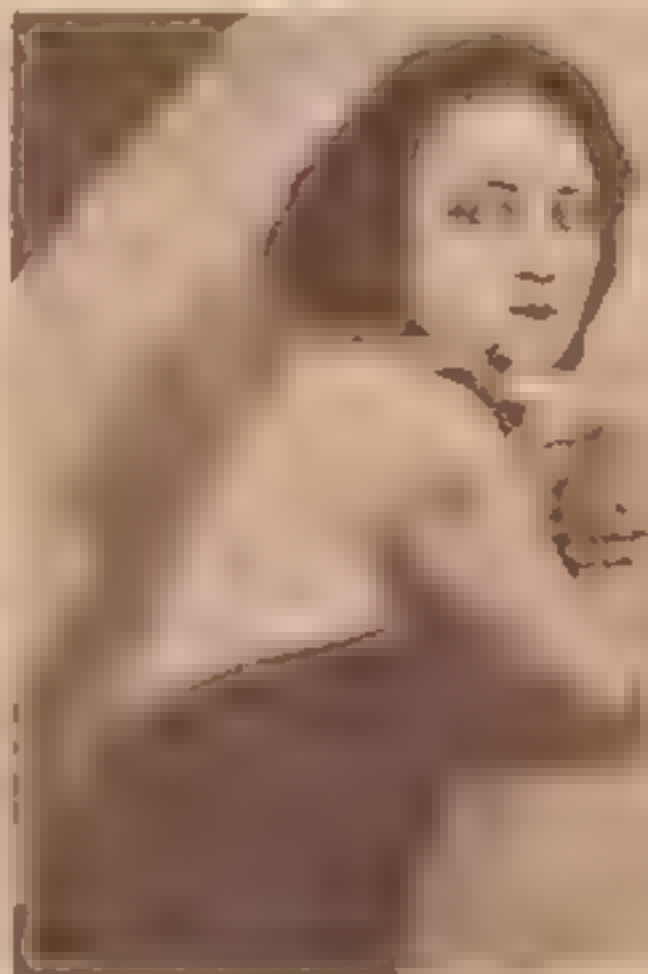
محمود

[illegible][illegible]

عبدالمعز بن عبدالمطلب

[illegible]

(The page contains faint bleed-through from the reverse side.)



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 104

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

[illegible][illegible]

والسيدة مريجة حبيب

[illegible][illegible][illegible][illegible]

۱۰
 ۲۰
 ۳۰
 ۴۰
 ۵۰
 ۶۰
 ۷۰
 ۸۰
 ۹۰
 ۱۰۰
 ۱۱۰
 ۱۲۰
 ۱۳۰
 ۱۴۰
 ۱۵۰
 ۱۶۰
 ۱۷۰
 ۱۸۰
 ۱۹۰
 ۲۰۰
 ۲۱۰
 ۲۲۰
 ۲۳۰
 ۲۴۰
 ۲۵۰
 ۲۶۰
 ۲۷۰
 ۲۸۰
 ۲۹۰
 ۳۰۰
 ۳۱۰
 ۳۲۰
 ۳۳۰
 ۳۴۰
 ۳۵۰
 ۳۶۰
 ۳۷۰
 ۳۸۰
 ۳۹۰
 ۴۰۰
 ۴۱۰
 ۴۲۰
 ۴۳۰
 ۴۴۰
 ۴۵۰
 ۴۶۰
 ۴۷۰
 ۴۸۰
 ۴۹۰
 ۵۰۰
 ۵۱۰
 ۵۲۰
 ۵۳۰
 ۵۴۰
 ۵۵۰
 ۵۶۰
 ۵۷۰
 ۵۸۰
 ۵۹۰
 ۶۰۰
 ۶۱۰
 ۶۲۰
 ۶۳۰
 ۶۴۰
 ۶۵۰
 ۶۶۰
 ۶۷۰
 ۶۸۰
 ۶۹۰
 ۷۰۰
 ۷۱۰
 ۷۲۰
 ۷۳۰
 ۷۴۰
 ۷۵۰
 ۷۶۰
 ۷۷۰
 ۷۸۰
 ۷۹۰
 ۸۰۰
 ۸۱۰
 ۸۲۰
 ۸۳۰
 ۸۴۰
 ۸۵۰
 ۸۶۰
 ۸۷۰
 ۸۸۰
 ۸۹۰
 ۹۰۰
 ۹۱۰
 ۹۲۰
 ۹۳۰
 ۹۴۰
 ۹۵۰
 ۹۶۰
 ۹۷۰
 ۹۸۰
 ۹۹۰
 ۱۰۰۰



حری نوری عیسی
 (احباب صالہ مدیہ)

يقول انه ان شحاته فيجبه هذا بالمواقفة
ويستحي معاً الى أن يتمكن من تغير رفته بحجره
نحوه الى الوراء قليلاً فنقول ان (نجف)
ابنة شحاته كانت تهوى فن طارحها العزم
مديناً انه يحل بسائل الخليفة ومن أجله
رضيت بشعم وإياه أن تقرن بالوزير العنصر
فقال أن قبل شحاته الوزير وجاء الخليفة
يسعى وراء وزيره ولم يكن قد علم ما على به
عرف أن قتله هو والد الفتاة التي يهواها من
كل قلبه والتي حول على أخذها شريكه لميانه
« كفى بغيره خارج البلاد وعقد زواجه على
الاية التي تبين لها الآن فقط انها كانت تهوى
الخليفة عنه لا بستانه . وهكذا شامت الاقدار
أن تبلغ بها أوج العظمة في نفس اليلة التي
يقف فيها بنفي أيتها

ذلك هو موضوع الرواية التي نحن
سندوها . أما وقائعها فقد اختيرت لها بعداد
مكافئ . ومتى ؟ في صدر الدولة العباسية وإبان
ازدهار اللغة العربية العريقة . ومع ذلك ظهرت
الرواية في ثوب عتيق . وأسلوب زجلي
تلك هي النقطة البارزة في التقيد والتي
تعتمد ان لاجواب عليها خصوصاً في هذا الوقت
الذي قام فيه رجال كبير حول طائفتين ترى
احداها ضرورة اتخاذ الفصحى لغة للشرح
ولكنني الثانية بقصرها على غير الروايات السريّة
(المصرية) . أي ان أحداً من الناس لا يقول
مطلقاً بأن خرج رواية (غير) مصرية بلغتنا
العامة . ولئن تسامنا في أي عصر من العصور
وربما بأن ترى بالعامة إحدى روايات فن
يكون ذلك عصر العباسيين . عصر الشعر
القديم والنثر البليغ والأسلوب الحكيم
نقول ذلك بحرف النظر عن قيمة الرجل
نفسه خصوصاً وأنا من المعجبين بغير التونسي
الطرفين بملكته في هذا النوع من الكتابة
الواقعية على صلاحية أرساله لكن التسلية
وخصوصاً للشرح

فأزجال رواية اليوم من أطراف ماسملاء
بل أقول فوق ذلك ان الخيال الذي كان يبعث
في تاليها كان يرتفع بنا الى العلا وكنا نسبح
معاً في فضاء من السمو لا نشعر بنهاية الإحسين
إبدال الستار بين الفصول
من أجل ذلك رجونا لو نجبر يوم لأزجاله
القائمة عصر آخر ذلك العصر الذي لم نقرأ عليه
(العامة) ولم نعرف له سبيل
ونعود الى الأخراج فهي . الأستاذ عزيز
عبد دون تحفظ بل تزيد على ذلك فهو يده

محبين يشدونه . وعمن اختياره لمظهر
الرواية البديعة وثيقة جوهر العربي الخصب .
الأننا نأخذ عليه موضوع الرقص الذي حشره
في قصر الوزير . وكما رجوا ان نراه من نوع
(الدكة) الذي كان منتشر في ذلك العصر .
لا من هذا النوع (البقي) الذي تشاهد
الآن في الملاهي والملاهي . بل وفي أنفس
الريف وأدناه . ثم أننا لا ندرى حكمة اختيار
السيدة فاطمة للرقص مع ان دورها يتطلب
خلاف ذلك على خط مستقيم . فان قبل أنها
ساعة الرقص كانت متمسكة في غير شخصية
دورها لتكون هذا أدعى للتقيد وأوجب
ننقل بعد ذلك إلى الفصيل . وقد سبق
القول بأن المصور الأول كان دور (شحاته)
التي اضطلع بأمره الأستاذ عزيز عبد . وزيد
أن نستنبطه عنقاً في الاعتراف بأنه لم يكن
يصلح للدور من حيث الجسم والقامة . ولأن
صاحب هذا الدور يجب أن يكون على شيء
من الصرامة . وتقدم ذلك من سيق الموضوع
ذاته فان الجميع كانوا يربونه ويخشون بأسه .

لم تر إلى ذلك السائل الذي أراد في بدء الرواية
أن يخلص مكان شحاته ؟ ثم لم تشاهد أنه عاد
قد مر حين طلب اليه التمسح عن لشكن لأنه
مفر شحاته ؟ وأيضاً لم تنجح في خلال مناقشة
شحاته والوزير انذاك كان يتردد بينه وبين الفتوة
وقوة بطشه وشدة بأسه . . . وانه من أجل هذه
اليزات وحدها أتى عليه الوزير كي يستدعيه
في تنفيذ أغراضه وقتل الخليفة . وفوق ذلك
نقول ان الممثل الذي أسند اليه الدور في اختلرا
روعي في اختياره ذلك الوصف غلما . ذلك
لأنك لو نظرت الى (أوسكر آشي) صاحب
المصور هناك لحسنت مسارعة لا محالة

كذلك يصح القول عن المرحوم محمد بهجت
الذي قام بنفس الدور في رواية (القضاء والقدر)
بفرقة عكاشة . . . أما الأستاذ عزيز عبد فيصدي
القاري . أدري (برشاقته) ونحوه جسمه .
وفي هذا الكفاية . الا ان ذلك لا يمنع ان
نعترف له إلى جانب ذلك بالاجادة والافتان
وإني لأعظم السيدة فاطمة رشدي إذا أوزوت
الحكم عليها في دور (نجف) ذلك لأنه شغل
فرع لا شيء . فيه مطلقاً وهو أقل من ان ننظر
الى السيدة فاطمة من خلاله فليس الكلام عنها
الى دور آخر . كذلك زينب صدي (قوت
القلوب) وحسين رياض (المنصر) . أما فؤاد
شقيق (جوان) فهذا هو الذي أحسنه بالنساء
على ما وفق اليه من نجاح

السيدة فريدة مخيش

عرفت السيدة فريدة قبل اليوم في أدبي
أوساطنا المصرية بأدبها الجم والأخلاق الفاضلة
وصونها الفرد . ذلك لأنها نشأت كربة الهند
عريقة الولد . عوت الفن الجليل فرغت في
تأدية رساله . الا ان التقاليد العتيقة وقفت
عثرة في سبيلها فلم من أهلها من صدموها عن
ورود ذلك السهل في اما كن الطرب العامة
فاكتفت باشباع هوايتها في تلك الأوساط
المحدودة التي نوهنا عنها . اما اليوم وقد رأت
المطلب على الفن الجليل ينشر ألوته من جانب
الامة والحكومة فقد حفرها ذلك الى الثورة
على تلك التقاليد وكسر الاعلال التي اعطت
بها الى هذه الساعة فلم تتوان عن الانخراط مع
السيدات ماري منصور ومنا على الطهور في
ساليها وبذلك ينسج للجواهر التي سمعت اسم
السيدة فريدة من قبل ان تمت لصونها اليوم
وأن تعي في مجال الفن ورقته

لويس الحادي عشر

على مسرح رمسيس

ايست في المرة الأولى التي تظهر فيها
الرواية على مسرحنا . فالأستاذ جورج ايض
في دور « لويس » شخصية فذة عجل للمره
أن يشاهده
وفي مساء السبت الماضي نجبر ايض من
بني (طلبة العهد) أفراداً أشركهم معه في
الظهار هذه الرواية المخلدة وفي نهاية شقيقتها

(عطيل) لظهور في يوم السبت القادم
ولا يسعنا الا التناء على أولئك الطلبة
والاعتراف لهم بالاجادة التي أوصلتهم اليها قوة
استاذهم الكبيرة وحسن استعدادهم لتلقي تعاليمه
لسا نود الخوض في دور « لويس » فهذا
فوق متناول التقيد وبكفي ان نذكر بأن مثله
كان (جورج ايض) ثم نرجع بعد ذلك على
(تيمور) فنقول انه (العمود الفقري)
لرواية أو هو القوة المحركة لها . بعد لويس -
وقد شاهدنا فيه عبد الرحمن رشدي وركي
طلحات وفؤاد سليم ثم رأينا اليوم من (محمد
الزواوي) ومع انه لم يؤد الدور على أكمل
وجه إلا انه اذا اعتونا حدانة عهدنا بالتقيل
فلا يسعنا الا أن نسجل له حسن الاستعداد

أما دور (ماري) فقد أدته الآسة رفيعة
سيد وهذه هي التي يجب ان نعترف لها بقصب
السبق وان نضمها في مصاف من عهد الين
بالدور من قبل فلها وان تكن معطية السرح
للمرة الأولى في حياتها إلا انها كانت متمسكة
من الدور بالغة فيه حد الاسادة مسترسلة فيه
بطبيعة الوثاقة من نفسها مترجمة بشعورها عما
يتنازع الدور من مختلف المواقف . كذلك
يصح القول عن (عبد الفتاح عزو) في دور
(ولي العهد) فانه أحاد تقبل دوره كالأجادة
ونال إعجاب الجمهور ولا بد لنا أيضاً من التناء
على عنان حمدي الذي قام بدور فرنسوا دي
بول وكذلك على محمد توفيق الذي قام بدور
الفتاح وكشف لنا عن استعداد حسن في تقيل
الأدوار الخيالية

سهيل

د. يوسف

الوسكى العيون النقى

زيت لبفجيمامة

(ماركة ابوراجيل)
HUILE PUGET
زيت زيتون خالص ومكرر . مضمون نقي وطبيعي
الوكلاء : دروسويس وشركاه ليست
استكندرية - القاهرة - بورسعيد

الاعلان الجيد

هو ما يكون تحت يد الزبون دائماً
اعلنوا عن بضائعكم ليشتريها الناس

السفر النفيس

تاريخ مصر الحديثة

لؤلؤه عبد العزيز محمد
B. S. C. - هندسة
وهو مقدمة للأستاذ الكبير مكرم عبد
الحسن وأوسع كتاب عن مصر الحديثة
يتناول تاريخها قبل الاحتلال البريطاني
ويصفه ثم يحكم على ماذا كان لها بعد
في الساحة عالم البرية . ٦٠ فروع
حاج قد لا يلو ٢ على أو ٣ دولاً وخارج
الطريق من مكتبة المورد بشرق القلبي
بشارع سوق المنار بباب القوي بمصر
تلفون ٥٥٨٩٨
والمكتبة جميع الكتب الادبية والعلمية
والروايات والادوات المكتبية على التنازل
او بالبيع وارسال المكتبة وأنها مما لا شك
من يطلبها

النكهة الفريدة

للتصاعدة من سيجارة
نيل
تستلج جودة دخانها التركي
صنف ممتاز
لا كبر فارقاً لسجائر الفاخرة
٢٥ و ٢٠ سيجارة المده
٥ فروع



سجائر الدكتور عبد الله البستاني
كل يوم جمعة اقرأ كل شيء

نتيجة مقاطعة النور والترام بدمشق



السيارات المضطربة في العاصمة السورية

حياء دمشق وأهل دمشق لا قد شربوا العالم العربي مثلاً سامياً عملياً قائماً بالآحاد والتضامن وذلك بالنتيجة الباهرة التي أسفرت عنها حركة المقاطعة المدعومة التي قاموا بها ضد شركة الترام والنور في منبرهم التاريخية الشعبية وهي الحركة التي دامت سبعة أشهر لم يعرفوا في خلالها أين من ولا فتتوسط أسما فاستطرت الشركة في آخر الأمر إلى التزول على مطالبهم ووفعت بذلك القلاء مع أعضاء لجنة المقاطعة فمادت مركبات الترام إلى استئناف سيرها - وتمثل هذه الصورة أول مركبة استأنفت شوارع دمشق بعد انتهاء الاضراب وقد جلس فيها الأمير سعيد الجزائري وعمير الشركة وأعضاء لجنة المقاطعة والمشهد الشعب مولها



الأمير سعيد الجزائري وعمير شركة الترام بعد انتهاء صك الاتفاق (تصوير الياس الهادي)



جورج أبيض بكريم يوسف وبني

أقام حفرة القتل الكبير الأستاذ جورج أبيض والسيدة دوك زوجته بعد ظهر يوم الأحد الماضي على داي الزفة في مدينة وميسس تكريماً لحفرة المثل القدير الأستاذ يوسف وبني بمناسبة عودته من أوروبا وتوبيخاً باليهود السادة التي ما فتئت يندبها في سبيل إعلاء شأن من التبتيل ودعوة إلى هذه الحقبة جمهوراً كبيراً من رجال الفن وسيداته والكتاب الذين لهم صلة بالفن أو يعتنقون عليه - وقد أخذت هذه الصورة بجانب من اللذين في أثناء الحفلة [فوتونوتو]

اضراب السيارات بفسطاطين

كان أصحاب السيارات وما تفرعها في فسطاطين يرومون إلى القيام بحركة اضراب في أواسط الصيف للتعلم احتجاجاً على بعض الأوامر والرسوم التي فرضتها الحكومة على السيارات وما تفرعها - فمعدت الحكومة بالردود واملت اللجنة الاضراب إلى أن أصبح لها القرار أن الحكومة خربت بمطالبها عرض المقاطعة فطلعت الاضراب الذي ما زال مستمراً وإلى الآن مودة الاستاذ حسن بك صفدي الديان زعيم الحركة ورئيس لجنتها التنفيذية



امتياز خاص لقراء مجلات الهلال

مطبوعات دار الهلال

اقتناؤها بنصف قيمتها



ابتداء من هذا العدد ونظراً لقرب غدا الكتب العشرة التي اعطانا عنها والتي كنا نقدمها عدة عاماً مقابل كوبونات فقد اوقفنا الامتياز التعلق بهذه الكتب

على اناسواصل الامتياز الآخر التعلق بعموم مطبوعاتنا وذلك بالاستمرار بوضع كوبونات في كل عدد يساوي الكوبون ٢٠ ملياً ويمكن القارئ الاستفادة به للحصول

صدرت اخيراً

على الكتب التي يختارها من مطبوعات الهلال المذكورة في قائمتها الخاصة على أن يقدم نصف القيمة نقداً والنصف الآخر كوبونات - يضاف إلى ذلك اجرة الارسل والبريد وقدرها ١٠ مليات عن كل كتاب في مصر و ٢٠ ملياً عن كل كتاب في الخارج

ويشترط أيضاً ان ترسل الطلبات والقسائم التي في خطابات بواسطة البريد ونحن نواصل الطالب بالكتب التي يختارها بواسطة البريد أيضاً

ملحوظتان مهمتان : ترسل الادارة الكتب إلى ملائمة ما دام لها نسخ منها والا فليس استلزاماً بكتب اخرى مع العلم بان بعض الكتب تحت الطبع لا يري هذا الامتياز الا على الكتب التي طبعنا ونفكرها دار الهلال وهي مذكورة في قائمتها الخاصة وترسل مجلة إلى من يطلبها

نسبة تساوي ٢٠ ملياً
مرفقة بالعدد

غرق استاذ فرنسوي في مدينة بيروت

السيد فرديناند استاذ في الكلية العلمية في بيروت وقد بلغ لملأه وتلاميذه من أيام تبتأ غرقه في البحر فاصدرت الاوامر إلى جميع القاطن على الشواطئ بترتيب مراقبة البحر منهم يترون فيه على الجناح تقاطعها الامواج أو تقطعها فاقم كل حفر من هذه الحفر دليلاً فلتأدية قيام تلك المراقبة واعلم رجال البعث العلمية من بينهم بالبحث عن قديمهم العزيز - وفي اليوم الثاني لوقوع الحادث تلقى ولاء الامور نياً من حفر البوليس في ٥ عين السكة ٤ بأنهم غرقوا على الجناح اذ تقطعها الامواج إلى الشاطئ وسيد بلدة عين السكة عن مكان الحادث في بيروت نحو سبعة عشر كيلومتراً وهي تقوم بين العاصفة اللبنانية ومدينة سيدنا - والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل الاستاذ فرديناند وهو جالس إلى مكتبه - تيممه الله برحمة وتجرى انوار وتلاميذه في هذه



صالة سينما وميسس

تمثل هذه الصورة الصالة الشهيرة لسينما وميسس وهو السبيل التي يمشيها ويديرها فريق من طرقي مرموقة التجارة العليا في شارع الأمير فاروق بالقرب من ميدان التبة المقفلة وقد افتتحت هذه الصالة أخيراً

صفحة

الممثلات

الحسان



دوريس كوستلو
المثلة السينمائية الجيدة
في وسط مصطف جميل من الفرو الأبيض



كريست دارفي
المثلة الفرنسية الجيدة التي اشترك مع الأستاذ يوسف وهي في علم أولاد
الدوات، وقد أعدت عقد الصورة الى سراج منير وكنت يدعها كالأهليلج
منطقة فيها ومحاولة اليد بـ (جوزي) بختيار أمان على دور زوجها في رواية
« أولاد الدوات »

في أسفل :

إيفلين برانت
المثلة السينمائية الدائمة البيت
وهي ماهرة في لعب التأمّل والتفكير

